**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2025./2026. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Teorije zavjere i američka kultura** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij anglistike** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | dv. 143 (SK) | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Engleski jezik | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 7.10.2025. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 23.1.2026. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan 1. ili 3. semestar diplomskog studija (anglistike) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Prof.dr.sc. Marko Lukić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mlukic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Prema dogovoru | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Irena Jurković, mag.philol.angl. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | ijurkovic1@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Prema dogovoru | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Po završetku kolegija studenti će:   * steći bolje razumijevanje uloge medija i književnosti u oblikovanju i širenju teorija zavjere. * biti u stanju kritički analizirati kako su teorije zavjere zastupljene u književnosti, filmu i digitalnim medijima. * razviti vještine razlikovanja problematičnih teorija zavjere od legitimnih istraživačkih narativa. * razumjeti šire kulturne i političke implikacije teorija zavjere u američkom društvu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi uključuju sljedeće:   * povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup * primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji * razlikovati osnovne pojmove narativa i naratologije te prikazati analizu narativa u književnosti i filmu * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje 70 % nastave te izvršen projektni zadatak preduvjet su za pristupanje završnom ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | | | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | | | | | | | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi> | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij je usmjeren prema slojevitom svijetu teorija zavjere u SAD-u, te njihovom predstavljanju i problematiziranju u književnosti, filmu i digitalnim medijima. Tijekom semestra studenti će istražiti kako navedeni mediji i platforme odražavaju i oblikuju teorije zavjere, ispitujući načine na koje utječu na javnu percepciju, kulturne norme i politički diskurs. Kolegij integrira povijesne kontekste sa suvremenim analizama kako bi istražio način na koji narativi odražavaju i amplificiraju društvene tjeskobe i podjele. Kolegij je strukturiran u nekoliko segmenata, od kojih svaki proučava drugačiji medij putem kojega se teorije zavjere razvijaju:  Književnost: segment je posvećen proučavanju teorija zavjere unutar američke književnosti; studenti će analizirati kako autori koriste zavjeru kao narativno sredstvo za kritiku društvenih i političkih uvjeta.  Film i televizija: istraživanje vizualnih medija, s analizom načina na koji filmovi i televizijski/*stream* programi prikazuju teorije zavjere, često ih dramatizirajući i popularizirajući. U ovom segmentu raspravljat će se o utjecaju ovih portretiranja na percepcije i uvjerenja gledatelja, koristeći studije slučaja sa *streaming* platformi, te mainstream i nezavisnu filmsku produkciju.  Digitalne platforme: Posljednji segment istražuje drastičan rast teorija zavjere u digitalnim medijima, posebno na društvenim platformama i alternativnim stranicama s vijestima. Studenti će proučavati kako navedene platforme dopuštaju teorijama zavjere da se križaju s političkim narativima, usredotočujući se na to kako medijske reprezentacije utječu na političko ponašanje i kreiranje politike. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Predavanja:  1. Uvod u teorije zavjere: definiranje okvira  2. Narativne tehnike u književnosti posvećenoj teorijama zavjere  3. Lov na vještice: rane američke zavjere u književnosti  4. Povijest zavjera i tajnih društava  5. Književnost paranoje: utjecaji hladnog rata  6. Prijevare o slijetanju na mjesec u medijima  7. Kulturološka studija NLO-a i teorije zavjere o vanzemaljcima  8. 9/11 i njegove posljedice u filmu i medijima  9. Teorije zavjere u suvremenim televizijskim serijama  10. Hollywoodski zviždači: Snimanje filmova i vladine zavjere  11. Dokumentarci i razotkrivanje zavjera  12. Teorije zavjere i politička manipulacija  13. Zavjere digitalnog doba: Uloga interneta i društvenih medija  14. Lažne vijesti i informacijski rat u digitalnoj eri  15. Zaključno predavanje  Seminari:  1. Istraživačke metode i moguće teme proučavanja  2. *Case study* 1: rane američke zavjere  3. *Case study 2*: hladni rat  4. Prijedlozi istraživanja: diskusija  5. **Kolokvij 1**  6. Slijetanje na mjesec u medijima  7. Suvremene teorije zavjere o vanzemaljcima  8. 9/11  9. Teorije zavjere u suvremenim televizijskim serijama  10. Hollywoodski zviždači  11. **Kolokvij 2**  12. Studentska izlaganja  13. Studentska izlaganja  14. Studentska izlaganja  15. **Kolokvij 3** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. Carver, Ben, Craciun, Dana and Hristov, Todor editors. 2022: *Plots: Literary Form and Conspiracy Culture*. Routledge  2.Barkun, Michael. 2013. *A Culture of Conspiracy: Apocalyptic Visions in Contemporary America*. University of California Press.  3.Robertson, David. 2016. *UFOs, Conspiracy Theories and the New Age: Millennial Conspiracism*. Bloomsbury  4.Butter, Michael, Knight, Peter editors. 2020. *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*.  5. Rice, Jenny. 2020. *Awful Archives: Conspiracy Theory, Rhetoric, and Acts of Evidence*. Ohio State University Press.  6.Lepselter, Susan. 2016. *The Resonance of Unseen Things: Poetics, Power, Captivity, and UFOs in the American Uncanny*. University of Michigan Press.  7.Selected articles from <https://www.theatlantic.com/shadowland/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. Beck, Richard. 2015. *We Believe the Children: A Moral Panic in the 1980s*. PublicAffairs.  2. Anna Merlan. 2019. *Republic of Lies: American Conspiracy Theorists and Their Surprising Rise*  *to Power*. Metropolitan Books.  3. Carl T. Bergstrom & Jevin D. West. 2020. *Calling Bullshit: The Art of Skepticism in a*  *Data-Driven World*. Random House | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 40% konačne ocjene temelji se na izvršenom projektnom zadatku, 60% ocjene temelji se na kolokvijima i završnom ispitu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-59 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-69 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-79 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-89 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)