**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | **akad. god.** | 2025./2026. |
| **Naziv kolegija** | **Teorije zavjere i američka kultura** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij anglistike** |
| **Razina studija** | [ ]  prijediplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [x]  4. | [x]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 15 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | dv. 143 (SK) | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Engleski jezik |
| **Početak nastave** | 7.10.2025. | **Završetak nastave** | 23.1.2026. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan 1. ili 3. semestar diplomskog studija (anglistike) |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof.dr.sc. Marko Lukić |
| **E-mail** | mlukic@unizd.hr | **Konzultacije** | Prema dogovoru |
| **Suradnici na kolegiju** | Irena Jurković, mag.philol.angl. |
| **E-mail** | ijurkovic1@unizd.hr | **Konzultacije** | Prema dogovoru |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Po završetku kolegija studenti će:* steći bolje razumijevanje uloge medija i književnosti u oblikovanju i širenju teorija zavjere.
* biti u stanju kritički analizirati kako su teorije zavjere zastupljene u književnosti, filmu i digitalnim medijima.
* razviti vještine razlikovanja problematičnih teorija zavjere od legitimnih istraživačkih narativa.
* razumjeti šire kulturne i političke implikacije teorija zavjere u američkom društvu.
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi uključuju sljedeće:* povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup
* primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji
* razlikovati osnovne pojmove narativa i naratologije te prikazati analizu narativa u književnosti i filmu
* prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [x]  projekt | [ ]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje 70 % nastave te izvršen projektni zadatak preduvjet su za pristupanje završnom ispitu. |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi>  | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi>  | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi>  |
| **Opis kolegija** | Kolegij je usmjeren prema slojevitom svijetu teorija zavjere u SAD-u, te njihovom predstavljanju i problematiziranju u književnosti, filmu i digitalnim medijima. Tijekom semestra studenti će istražiti kako navedeni mediji i platforme odražavaju i oblikuju teorije zavjere, ispitujući načine na koje utječu na javnu percepciju, kulturne norme i politički diskurs. Kolegij integrira povijesne kontekste sa suvremenim analizama kako bi istražio način na koji narativi odražavaju i amplificiraju društvene tjeskobe i podjele. Kolegij je strukturiran u nekoliko segmenata, od kojih svaki proučava drugačiji medij putem kojega se teorije zavjere razvijaju:Književnost: segment je posvećen proučavanju teorija zavjere unutar američke književnosti; studenti će analizirati kako autori koriste zavjeru kao narativno sredstvo za kritiku društvenih i političkih uvjeta.Film i televizija: istraživanje vizualnih medija, s analizom načina na koji filmovi i televizijski/*stream* programi prikazuju teorije zavjere, često ih dramatizirajući i popularizirajući. U ovom segmentu raspravljat će se o utjecaju ovih portretiranja na percepcije i uvjerenja gledatelja, koristeći studije slučaja sa *streaming* platformi, te mainstream i nezavisnu filmsku produkciju.Digitalne platforme: Posljednji segment istražuje drastičan rast teorija zavjere u digitalnim medijima, posebno na društvenim platformama i alternativnim stranicama s vijestima. Studenti će proučavati kako navedene platforme dopuštaju teorijama zavjere da se križaju s političkim narativima, usredotočujući se na to kako medijske reprezentacije utječu na političko ponašanje i kreiranje politike. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Predavanja:1. Uvod u teorije zavjere: definiranje okvira2. Narativne tehnike u književnosti posvećenoj teorijama zavjere3. Lov na vještice: rane američke zavjere u književnosti4. Povijest zavjera i tajnih društava5. Književnost paranoje: utjecaji hladnog rata6. Prijevare o slijetanju na mjesec u medijima7. Kulturološka studija NLO-a i teorije zavjere o vanzemaljcima8. 9/11 i njegove posljedice u filmu i medijima9. Teorije zavjere u suvremenim televizijskim serijama10. Hollywoodski zviždači: Snimanje filmova i vladine zavjere11. Dokumentarci i razotkrivanje zavjera12. Teorije zavjere i politička manipulacija13. Zavjere digitalnog doba: Uloga interneta i društvenih medija14. Lažne vijesti i informacijski rat u digitalnoj eri15. Zaključno predavanjeSeminari: 1. Istraživačke metode i moguće teme proučavanja2. *Case study* 1: rane američke zavjere3. *Case study 2*: hladni rat4. Prijedlozi istraživanja: diskusija5. **Kolokvij 1**6. Slijetanje na mjesec u medijima7. Suvremene teorije zavjere o vanzemaljcima8. 9/11 9. Teorije zavjere u suvremenim televizijskim serijama10. Hollywoodski zviždači 11. **Kolokvij 2**12. Studentska izlaganja13. Studentska izlaganja14. Studentska izlaganja15. **Kolokvij 3** |
| **Obvezna literatura** | 1. Carver, Ben, Craciun, Dana and Hristov, Todor editors. 2022: *Plots: Literary Form and Conspiracy Culture*. Routledge2.Barkun, Michael. 2013. *A Culture of Conspiracy: Apocalyptic Visions in Contemporary America*. University of California Press.3.Robertson, David. 2016. *UFOs, Conspiracy Theories and the New Age: Millennial Conspiracism*. Bloomsbury4.Butter, Michael, Knight, Peter editors. 2020. *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*.5. Rice, Jenny. 2020. *Awful Archives: Conspiracy Theory, Rhetoric, and Acts of Evidence*. Ohio State University Press.6.Lepselter, Susan. 2016. *The Resonance of Unseen Things: Poetics, Power, Captivity, and UFOs in the American Uncanny*. University of Michigan Press.7.Selected articles from <https://www.theatlantic.com/shadowland/>  |
| **Dodatna literatura**  | 1. Beck, Richard. 2015. *We Believe the Children: A Moral Panic in the 1980s*. PublicAffairs.2. Anna Merlan. 2019. *Republic of Lies: American Conspiracy Theorists and Their Surprising Rise**to Power*. Metropolitan Books.3. Carl T. Bergstrom & Jevin D. West. 2020. *Calling Bullshit: The Art of Skepticism in a**Data-Driven World*. Random House |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 40% konačne ocjene temelji se na izvršenom projektnom zadatku, 60% ocjene temelji se na kolokvijima i završnom ispitu |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-59 | % nedovoljan (1) |
| 60-69 | % dovoljan (2) |
| 70-79 | % dobar (3) |
| 80-89 | % vrlo dobar (4) |
| 90-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)